



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

مدة الامتحان: ٥٠ د.س
اليوم والتاريخ: السبت ٢٣/٧/٢٢
رقم الجلوس:

(وثيقة مسمية/محلوبة)

المبحث : اللغة العربية / (الشخص)/ الورقة الأولى رقم المبحث: 118
الفرع: الأدبي + الشرعي رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- البيت الشعري الذي يمثل استخدام التشخيص في شعر وصف الطبيعة الأندلسية:

أ) **وَقَدْ بَذَتْ لِلْبَهَارِ الْوَيْةَ** تَعْبَقُ مِنْكَ طَلُوعُهَا عَجَبٌ

ب) **وَتَخَالُهَا وَالشَّمْسُ تَجَلُّو لَوْنَهَا** نَازِلًا وَلَسْنَهَا اللَّوَاحِسُ أَنْوَرَا

ج) **أَنْهَازَهَا قَضَّةً وَالْمِسْكَاثُ تُزَيَّنُهَا** وَالْخَرُّ رَوْضَتُهَا وَالْدُّرُّ حَصْبَاءٌ

د) **لِذَاكَ يَنْشُمُ فِيهَا الرَّهْرُ مِنْ طَرَبٍ** وَالطَّيْرُ يَشُدُّو وَلِلْأَغْصَانِ إِضْغَاءٌ

٢- البيت الشعري الذي أخذ من قصيدة تعدد أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس:

أ) **لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نَفْسَانٌ** فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْعَيْشِ إِنْسَانٌ

ب) **عَاهَثُ بِسَاحِقَتِكَ الْعِدَا يَا دَارِ** وَمَحَا مَحَاسِنَكَ الْبَلَى وَالنَّازِرُ

ج) **تَبَكِي السَّمَاءُ بِمُرْزِنِ رَائِحَ غَادِ** عَلَى الْبَهَالِيِّ مِنْ أَبْنَاءِ عَبَادِ

د) **بَنَى الْمُظْفَرُ وَالْأَيَّامُ مَا بَرَحَتْ** مَرَاجِلًا وَالْوَرَى مِنْهَا عَلَى سَفَرِ

٣- ما جعل التصوير في شعر المرأة الأندلسية يتصرف ببساطته وجماله وخلوه من التكلف:

أ) مجىئه في مقطوعات قصيرة ب) خصوصه للعاطفة المتدفعه

ج) مجىئه في قصائد قصيرة د) التزامه بوحدة الموضوع

٤- أنا والله أصلح للمعالى وأمشي مشيتي وأتيء فيها

الغرض الشعري في البيت السابق للشاعرة الأندلسية ولادة بنت المستكفي:

أ) الوصف ب) المدح ج) الفخر د) الرثاء

٥- الشعر الأندلسية الذي تناول القصور والمساجد والكنائس بوصفها من مظاهر التطور العمراني:

أ) شعر وصف الطبيعة ب) شعر رثاء المدن والممالك ج) شعر المرأة د) الشعر الاجتماعي

٦- تتجلى أصوات تأثر النثر الأندلسية بالنشر في المشرق العربي بتناول الأندلسين فـ:

أ) الرسائل الديوانية والرسائل الشخصية ب) الرسائل الديوانية والقصص الفلسفية

ج) الكتابة التأليفية والرسائل الشخصية د) الرسائل الأدبية التأليفية والقصص الفلسفية

٧- من أهداف الكتابة التأليفية في العصر الأندلسي شرح الحقائق بأسلوب:

أ) علمي خيالي ب) قصصي واقعي ج) قصصي خيالي د) علمي واقعي

الصفحة الثانية / نموذج (١)

- ٨- تشتراك رسالة "طوق الحمامنة في الألفة والألاف" مع رسالة "التوابع والزوايع" في:
أ) سبب تأليفهما ب) موضوعهما ومضمونهما ج) سبب تسميتهم د) تضمنهما أبياتاً شعرية
- ٩- جاء في قصيدة (هي بن يقظان): "حتى وصلت (أي الطيبة) إلى التابوت ففحصت عنه بأظلافها وهو يئن (أي الطفل) من داخله حتى طار عن التابوت لوح من أعلاه ... وأراد أن يأخذ منها (أي النار) شيئاً فلما باشرها أحرقت يده، فلم يستطع القبض عليها، فاهتدى إلى أن يأخذ قبساً لم تستول النار على جميعه".
الخصيصة الفنية التي تجلّى في ما تحته خطٌ في النص السابق:
أ) دقة السرد ب) دقة الوصف ج) التأمل في الخلق والكون د) التأثر بالقرآن الكريم
- ١٠- تختلف رسالة الكاتب ابن عبد الظاهر عن رسالة القاضي الفاضل بأنّ رسالة ابن عبد الظاهر:
ب) مالت إلى استخدام الألفاظ السهلة د) أكثرت من المحسنات البدعية
أ) تأثرت بالقرآن الكريم ج) أرخت لأحداث العصر
- ١١- من دواعي الخطابة ومحفزاتها التي توافرت في العصررين الأيوبي والمملوكي:
ب) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا والربط ج) الغزو الصليبي والغزو المغولي
أ) تقريب السلاطين للخطباء ورفع منزلتهم د) رغبة الكتاب في إظهار ثقافتهم وبراعتهم في الكتابة
- ١٢- من المصيّفات ذات الاتجاه الموسوعي التي ظهرت في العصر العباسي، وتعُد بداية التأليف الموسوعي:
ب) الوفي بالوفيات لصلاح الدين الصفي ج) سير أعلام النبلاء للذهبي
أ) الأغاني لأبي فرج الأصفهاني د) نسيم الصبا لبدر الدين الطبي
- ١٣- من الشخصيات الفنية التي يشتراك فيها شعر رثاء المدن والممالك في العصر الأندلسي وشعر الجهاد في العصررين الأيوبي والمملوكي:
ب) حرارة العاطفة ج) النزعة الدينية
أ) استخدام الفنون البدعية د) الأبيات الشعرية التي سجّلت الانتصارات والتهنئة بالفتحات ولا سيما فتح بيت المقدس إبان الغزو الصليبي
- ١٤- من الأبيات الشعرية التي سجّلت الانتصارات والتهنئة بالفتحات ولا سيما فتح بيت المقدس إبان الغزو الصليبي في العصررين الأيوبي والمملوكي:
أ) وكيف تنام العين ملء جفونها ب) فائض إلى المسجد الأقصى بذى لجٍب
علي هؤواتِ أيقظتْ كُلَّ نائم يوليَّ أقصى المُنْيَ، فَالقدسُ مُرْتَقبٌ
ج) أعني لا ترقني من العبرات د) رذئتْ أخيَّةَ الإِسْلَامِ لَمَا
صلي في البكا الأصالِ بالبكاراتِ غداً صرُفَ القضاءِ بِهَا ضمينا
- ١٥- الخصيصة الفنية التي يلتقي فيها شعر المديح النبوى في العصررين الأيوبي والمملوكي مع شعر المرأة في العصر الأندلسي:
أ) طول القصائد ب) تعدد الموضوعات ج) وحدة الموضوع د) قصر القصائد
- ١٦- ما أدى إلى اختلاف كتاب أدب الرحلات في اهتمامهم في ما ينقلون من مشاهداتهم في البلاد التي جابوها:
ب) توزيع سكان البلاد التي جابوها ج) تنوع ثقافاتهم وعلومهم
د) تنوع طرق عيشهم ج) تنوع معتقدات سكان البلاد التي جابوها

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

- ١٧- من أشهر كتاب الموسوعات في العصرين الأيوبي والمملوكي الذين كانوا رؤساء لديوان الإنشاء أو كتّاباً فيه:
 د) ابن زكي الدين ج) المقريزي ب) ابن خبير أ) ابن بطوطه
- ١٨- يعود كبير الأثر في قيام نهضة علمية وأدبية في مصر والشام على وجه الخصوص إلى:
 ب) انتشار المكتبات الضخمة ج) ديوان الإنشاء أ) الغزوين الصليبي والمغول
- ١٩- كلّ مما يأتي يُعد سبباً لتقديم كلمة على أخرى أو تأخيرها في علم المعاني ما عدا مراعاة:
 د) قواعد اللغة وأصولها ب) مقتضى حال المخاطب ج) الفصل والوصل أ) سياق الكلام
- ٢٠- الحالة التي يقتضي فيها علم المعاني إلقاء الخبر من غير حاجة إلى توكيده:
 ب) اتفاق الناس على مضمون الخبر ج) تردد المخاطب في تصديق الخبر د) إنكار المخاطب لمضمون الخبر
 د) إنكار المخاطب لمضمون الخبر ج) شك المخاطب في تصدق الخبر
- ٢١- الجملة الإنسانية مما يأتي:
 أ) صبرًا على ثقلات الزمان وصروفه ج) تعلم مراد حسن الاستماع والحديث
 ب) ما تعلم أخي غير الحق قوله وفعلاً د) صبرك طريقك إلى تحقيق الفرج
- ٢٢- المثال الذي جاء فيه الأمر على وجه الإلزام والتکليف والاستعلاء مما تحته خطٌ في ما يأتي:
 أ) قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: «رَبِّ اعْفُرْ لِي وَلِوَالِدَيَ وَلِمَنْ تَخْلَى بَنَتِي مُؤْمِنًا وَلِمُؤْمِنِينَ وَلِمُؤْمِنَاتِ»
 ب) قال تعالى: «إِنَّ اللَّهَ وَمَا لِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا شَلِيمًا»
 ج) قال أحدهم مخاطباً آخر يعيّب الناس: "هاتِ لي إنساناً كاملاً"
 د) قال أبو الفتح البستي: أَخْسِنْ إِلَى النَّاسِ شَتَّى بَعْدِ قَلْبِهِمْ فطالما استعبد الإنسان إحسان
- ٢٣- المثال الذي أفاد فيه الاستفهام معنى الإنكار مما يأتي:
 أ) قال محمود درويش: أَفِي مِثْلِ هَذَا الزَّمَانِ تُصَدِّقُ ظُلُكَ؟
 ب) يقول أب لابنه المتذمّر من عدم وجود عمل بعد تخرجه: "ألم تصير أنت على دراسة هذا التخصص؟"
 ج) سؤال المذيع لشاب موهوب اخترع أداة مفيدة: "الست أنت من اخترع هذه الأداة؟"
 د) يقول عامر بن طفيل: أَلَمْ تَعْلَمِ أَنِّي إِذَا الْأَلْفُ قَادَنِي إِلَى الْجَوْرِ لَا أَنْقَادُ وَالْأَلْفُ جَائِزٌ؟
- ٢٤- من مقاييس الفحولة الشعرية التي وضعها النقاد العباسيون للحكم على جودة الشعر:
 ب) روایة أشعار العرب ج) حفظ أشعار العرب
 د) حسن التصوير والتشبيه ج) الإمام بمناقب القبائل ومثالبها
- ٢٥- البيت الشعري الذي ينطبق عليه المبدأ النقدي (أعذب الشعر أصدقه) مما يأتي:
 أ) قول الشاعر ماديحا: يَكَادُ يُمسِّكُهُ عِزْفَانُ رَاحِتِهِ
 ب) قول المتنبي ماديحا: كَفَى بِجَسْمِي تَحْوِلَا أَنَّنِي رَجْلٌ
 ج) قول البحتري: وَالصَّارُمُ الْمَاصُقُونُ أَحْسَنُ حَالَةٍ
 د) قول ليلي الأخيلية: قَوْمٌ رِيَاطُ الْخَيْلِ وَسُطُّ بَيْوتِهِمْ

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٦- يتمثل رأي الجاحظ في قضية اللفظ والمعنى في العصر العباسي في أنه:

أ) رأى أن العلاقة بين اللفظ والمعنى على نحو العلاقة بين الروح والجسد

ب) اهتم بالصياغة اللغوية وأهمل المعنى

ج) رأى أن الشعر يبطل إذا ترجم من لغة إلى أخرى

د) رأى أن الألفاظ معروفة ومشتركة بين الأدباء

٢٧- من البواعث النفسية التي عدها القادة العباسيون حافزاً من حوافر الإبداع الأدبي:

أ) الإكثار من ممارسة التأليف الأدبي

ب) السعي إلى تحصيل المعرفات المتعددة

ج) تخيير الأوقات المناسبة للتأليف والحفظ

٢٨- ما ينطبق على المذاهب الأدبية في العصر الحديث:

أ) تتعايش معاً، فلا يتلاشى أحدهما أمام الآخر

ج) ليس لأحد ميزات خاصة، فخصائصها مشابهة

٢٩- تتسم الصورة الشعرية لدى شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث بأنها:

أ) ذات طابع حسني مادي

ج) تغلب العقل على العاطفة

٣٠- خرج شعراء المذهب الكلاسيكي في العصر الحديث على نهج الشعراء القدامى في:

أ) الابتعاد عن الوحدة الموضوعية

ج) استخدام ألفاظ جزلة وتراكيب فصيحة

٣١- قال السيّاب وهو في الغربة: البَحْرُ أَوْسَعُ مَا يَكُونُ وَأَنْتَ أَبْعَدُ مَا تَكُونُ

والبَحْرُ دُونَكَ يَا عِرَاقْ

وقال خليل مطران: شاكِ إِلَى الْبَحْرِ اضطربَ حَوَاطِرِي

يتميّز السيّاب عن خليل مطران في ما سبق بأنّ البحر لدى السيّاب:

أ) إيحاء بالعواقب والصعاب

ب) مظاهر من مظاهر الطبيعة

ج) مشارك له في ألمه وحزنه

د) رمز لعودته إلى وطنه

٣٢- الجملة التي تحوي لاماً مزحلقة:

أ) إنّك لا تخشى في الله لومة لائم

ج) إنّا جميعاً لله لاجئون

ب) إِنِّي لِمُعْلَمٍ مَدِينٍ

د) إِنِّي لِمُكْرِمٍ مَنْ أَكْرَمَنِي

٣٣- الجملة التي كسرت فيها همزة (إن) لوقوعها في ابتداء الكلام:

أ) أما إنّك مجتهد فأنت محبوب

ب) إنّك لزملاك ناصح أمين

ج) أحبّناك إذ إنّك خلوق

د) ألا إنّ الأدن بلد الاستثمار

٣٤- (سرني قولكم: أما والله إنّ الطبيعة حيث أسكن لجميلة) سبب كسر همزة (إن) في الجملة السابقة مجتبها في أول:

أ) الجملة الاستفتاحية ب) الجملة الظرفية

ج) جملة جواب القسم د) الجملة المحكية بالقول

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

-٣٥- البيت الشعري الذي تضمن جملة فعلية تقدم فيها الفاعل على المفعول به جوازاً:

عيّاً لغيرك دمغها مذرّأ

أ) **نَزَفَ الْبَكَاءُ دَمْوَعَ عَيْنِكَ فَاسْتَعِزُ**

جلّنَ الهوى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي

ب) **عَيْوَنُ الْمَهَا بَيْنَ الرَّصَافَةِ وَالْجَسَرِ**

فَهُنَّ سَأَلُوا الغَواصَ عَنْ صَدَفَاتِي

ج) **أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ**

فَلَا تَظْنَنَّ أَنَّ الْلَّيْلَ يَبْتَسِمُ

د) **إِذَا رَأَيْتَ نَيْوَبَ الْلَّيْلَ بَارِزَةً**

-٣٦- الجملة التي تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجواباً، لدلالة على الاختصاص:

ب) **نَحْنُ لَا نُذَكِّرُ إِلَّا إِيَّاكُمْ، وَنَقْدِرُكُمْ**

أ) **إِيَّاكُمْ نَحْرُمُ، وَنَقْدِرُ**

د) **أَتَعْلَمُ أَنَّ خَالِدًا إِيَّاكُمْ يَحْرُمُ الصَّالِحِينَ، وَيَقْدِرُهُمْ؟**

وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلَّامَاءِ يُقْنَدُ الْبَدْرُ

ج) **أَقْبَرُ إِيَّاكُمْ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ**

-٣٧- **سِيدَكُرْنِي قَوْمِي إِذَا جَدَ جَهْمُ** البيت الشعري الذي يحتوي على جملة فعلية تماثيل ما تحته خط في البيت السابق من حيث ترتيب أركانها وجواباً:

لَكَ وَالْعَلَقُ ثَمِينُ

أ) **أَرْخَصَ الْخَبُّ فَؤَادِي**

قَذْلُجُ فِي هَجْرِهَا عَنْ هَجْرِكَ الْوَسْنُ

ب) **تَبْكِي فِرَاقَكَ عَيْنٌ أَنْتَ نَاظِرُهَا**

يَدَ الْدَّهْرِ يَقْسُو فِي رِضاهُ وَيَرَأْفُ

ج) **يُرَاقِبُ مَنْهُ اللَّهُ مُغْتَضِدٌ بِهِ**

لَوْلَا يَدُومُ السُّرُورُ لِلْمُسْتَدِيمِ

د) **سَرَّنَا عَيْشَنَا الرَّقِيقُ الْخَوَالِي**

-٣٨- الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجواباً، خشية النّسْ:

ب) **كَرِمْتُ نَجْوَى لِيَّ**

أ) **تَنَاهُولُ الْخَلْوَى مَصْطَفِي**

د) **هَنْأُتُ ذَلِكَ الْفَائِرَ**

ج) **حَيَا عَمِي مُعَلِّمِي الْفَاضِلِ**

-٣٩- الجملة التي احتوت على كلمة طرأ عليها إبدال، ثم إدغام مما تحته خط في ما يأتي:

ب) **لَا أَتَنَاهُ الْوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ إِلَّا إِذَا اضْطَرَرْتُ**

أ) **الْإِتَّسَامُ بِشَيْئِ الْكَرَامِ فَضِيلَةُ**

د) **مَا زَلْتُ مُتَذَكِّرًا تَوْجِيهَاتِكَ لِي**

ج) **الْإِتَّبَاعُ الْحَقُّ مُنْجَاةُ لِصَاحِبِهِ**

-٤٠- الجملة التي تحوي كلمة طرأ على فاء افعالها إبدالاً مما تحته خط في ما يأتي:

ب) **مَا كُنْتُ مُتَقْفِلُ عَلَى حَضَارَاتِ الْأَمْمِ**

أ) **إِنَّكَ مُتَقْفِلُ مُطْلَعٌ عَلَى حَضَارَاتِ الْأَمْمِ**

د) **إِنَّكَ مُضْطَلِّعٌ بِمَا يَضْيقُ بِهِ الْآخِرُونَ**

ج) **يُعَجِّبُنِي دُوَمًا حَدِيثُكَ مُتَسِّقًا مُنْسَحِمًا**

-٤١- الكلمة التي أبدلت تاء الافتعال فيها طاء مما تحته خط:

ب) **نَتَطَلَّعُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الإِبْدَاعَاتِ وَالْتَّجَاهَاتِ**

أ) **سَاعَدَ أَخِي مَنْ تَقْطَعَتْ بِهِ السُّبْلُ**

ج) **كُنْ سهلَ الْحَدِيثِ غَيْرَ مُتَنَطَّعٍ وَلَا مُتَشَدِّقٍ**

د) **اصْطَبِرْتُ عَلَى قَسْوَةِ الْحَيَاةِ رَاضِيًّا**

-٤٢- إذا أردنا أن نأتي بصيغة (مُفْتَلِّ) التَّهَائِيَّةِ من الفعل (نَخَرَ) نقول:

د) **مَذْخُرٌ**

أ) **مَذْخَرٌ**

ج) **مَذْخَرٌ**

ب) **مَذْخَرٌ**

ـ٤٣- تصغير ما تحته خط في جملة (فاز سعيد وغبادة بجائزة الإبداع المسرحي):

د) **عَبِيدَةُ**

أ) **عَبِيدَةُ**

ج) **عَبِيدَةُ**

ب) **عَبِيدَةُ**

-٤٤- (أَعْتَمْ وَقْتَكَ بِمَا هُوَ نَافِعٌ؛ فَالْحَيَاةُ دَقَائِقُ وَثَوَانٍ) تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:

د) **ثَوَانٍ**

أ) **ثَوَانٍ**

ج) **ثَوَانٍ**

ب) **ثَوَانٍ**

الصفحة السادسة / نموذج (١)

- ٤٥ - (القب الصحابي حنظلة بن أبي عامر بفسيل الملائكة) تصغير ما تحته خط في الجملة السابقة:
- أ) حنظلة ب) حنظل ج) حنطة د) حنططل
- ٤٦ - الجملة التي تحوي اسمًا ثانِيًّا مصغِّرًا مما تحته خط في ما يأتي:
- أ) أحب يُدِيَّة تنتَج خيرًا وتعطِي سخاء ب) انطلق العداء بسرعة ظُبْيَة الصحراء
ج) ملأث من ماء النبع ذُلَيَّا صغيرًا د) صادق فُتَيَّا غزير العلم فاضلُ الخلق
- ٤٧ - (قرأَت في مكان قريب كتاباً يحوي وَرَيْقَات عن التسامح في زمن قصير) يفيد تصغير الاسم الذي تحته خط في الجملة السابقة:
- أ) تقرِيب المكان ب) تقليل العدد ج) تقرِيب الزمان د) تقليل الشأن
- ٤٨ - الجملة الصحيحة نحوياً مما يأتي:
- أ) كُلُّتا الفتاتين ماهرتان في القيادة ب) كُلُّنا الفتاتين ماهرتان في القيادة
ج) إن كُلُّي الفتاتين ماهرتان في القيادة
- ٤٩ - العبارة التي تتطابق على أسلوب الإضافة مما يأتي:
- أ) المضاف والمضاف إليه معاً لا يدللان على مدلول واحد ب) تُحَذَّف من المضاف إليه نونا المثلثي وجمع المذكر السالم
ج) المضاف يوضح مقصود المضاف إليه د) المضاف إليه يوضح مقصود المضاف
- ٥٠ - المثال الذي يحوي اسمًا مضافاً إلى ياء المتعلم واجبة الفتح مما يأتي:
- أ) حَقَّقْت رغبة ولدي في إكمال المشروع ب) لقد اتَّبَعْت ممشائي فَلَمْت خيراً وفيراً
ج) دَعَوْت أصدقائي إلى حفلة التخرج د) أُعْطَيْت مُحرَّز الصحفية عنواني البريدي

«انتهت الأسئلة»