



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢

(وثيقة محمية/ملوحة)

مدة الامتحان: ٤٠ دس
اليوم والتاريخ: ٢٥/٧/٢٢
رقم الجلوس:

المبحث: اللغة العربية (الشخص) / الورقة الثانية رقم المبحث: ١١٩
الفرع: الأدبي + الشرعي رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم قلل بشكل عامق دائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٦).

١- يعني (عمود الشعر العربي) المحافظة على بنية القصيدة العربية في كل مما يأتي، ما عدا:

ب) متانة أسلوبها

أ) تنوع قافيةها

د) جمال بيانها

ج) جزالة ألفاظها

٢- أدى تفاغل الشاعر مع الأحداث السياسية والاجتماعية في العصر الحديث إلى:

أ) انتشار شعر المعارضات إحياءً لعيون الشعر العربي بـ (ظهور الشعر الوطني غرّضاً شعريّاً جديداً)

ج) تطوير الشعر العربي لفن المسرح د) تطوير الشعر العربي لقصص التاريخي الملحمي

٣- من العوامل التي أسهمت في ظهور جماعة أبوابو احتدام الجدل بين:

ب) الاتجاه المحافظ وشعراء المهجر

أ) الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان

د) شعراء المهجر وشعراء المعارضات

ج) جماعة الديوان وشعراء المعارضات

٤- قال إبراهيم ناجي: ملنء ضلوعي لظى وأغبجه أليـي يهـذا اللـهـيـبـ أـبـنـهـ

وقال أبو القاسم الشابي: وـأـنـظـرـيـ الـوـادـيـ يـغـشـيـ بـهـ الصـبـابـ الـمـسـتـنـيـزـ

من الألفاظ الموحدة التي استخدمها الشاعران في البيتين السابقين؛ لتتناسب مع جو قصيدة كلٌ منها على الترتيب:

ب) (اللهـيـبـ أـبـنـهـ)، (وـأـنـظـرـيـ الـوـادـيـ)

أ) (ملـنـءـ ضـلـوعـيـ لـظـىـ)، (وـأـنـظـرـيـ الـوـادـيـ)

د) (يهـذاـ اللـهـيـبـ)، (يـغـشـيـ الصـبـابـ الـمـسـتـنـيـزـ)

ج) (اللهـيـبـ أـبـنـهـ)، (الـصـبـابـ الـمـسـتـنـيـزـ)

٥- قال إيليا أبو ماضي:

وـظـلـتـ التـيـنـةـ الـخـمـقـاءـ عـارـيـةـ

فـلـجـثـتـهـ قـهـوـثـ فـيـ التـارـيـشـ

وـلـمـ يـطـقـ صـاحـبـ الـبـشـتـانـ رـؤـيـتـهـ

وقال ميخائيل نعيمة:

يـاـ نـهـرـ هـلـ نـضـبـتـ مـيـاهـكـ فـانـقـطـعـتـ عـنـ الـخـرـيزـ؟

يـاـ نـهـرـ! ذـاـ قـلـبـيـ كـمـ أـرـاكـ مـكـبـلاـ

يلـتـقـيـ الشـاعـرـانـ فـيـ مـاـ سـبـقـ فـيـ

أ) التـحرـرـ مـنـ القـافـيـةـ

ج) استـخدـامـ أـسـلـوبـ الـخـطـابـ

ب) توـظـيفـ الرـمـزـ

د) النـظمـ عـلـىـ الـأـوـزـانـ الـقـصـيـرـةـ

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٦- البيت الشعري الذي وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة العربية الكبرى:

نَزَّلْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ

ا) الله أَكْبَرُ يُلْكَ أَمَّةٌ يَغْرِبُ

أَبَاهِي الْوَرِي فَحْرًا بِهِمْ وَلِيَ الْفَحْرُ

ب) أُولَئِكَ قَوْمٍ يَبْرَكُ اللَّهُ فِيهِمْ

فَجْرًا أَطْلَقَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِماً

ج) إِلَيْهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَخْرَارِ إِنَّ لَكُمْ

ثُورَاءَ السَّوَادِ وَالشَّامُ وَاجْنُونُ

د) يُلْكَ بَعْدَادُ فِي الدُّمُوعِ وَعَمَّا

٧- من الموضوعات التي تناولها شعر المقاومة الفلسطينية، ولا سيما في مرحلة البحث عن الذات:

أ) إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة ب) استهابهم وإثارتها لمقاومة المستعمر

د) تأكيد مفهوم القومية العربية

ج) الأمل بالعودة والدعوة إلى النضال

٨- العبارة التي تنطبق على شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية:

أ) وصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون

ب) الواقع المُر الذي أدى إلى بروز النزعـة الذاتـية

ج) التعبير عن شخصية اللاجيـء الفلسطيني المـتنـزعـ من أرضـه

د) التجربـة المـرـءـةـ الـتـيـ أـنـتـ إـلـىـ نـصـجـ الـوـعـيـ وـوـضـوـحـ الـرـوـيـةـ

٩- يشترك كل من شعر الثورة العربية الكبرى وشعر المقاومة بـ:

أ) الالتزام بعمود الشعر العربي وحرارة العاطفة ب) ظهور النبرة الخطابية وحرارة العاطفة

د) الخلو من النبرة الخطابية وحرارة العاطفة

١٠- تتصف النهاية المفقة في القصة القصيرة بأنـهاـ:

أ) تترك لقارئـهاـ مـجاـلاـ لـلـتـفـكـيرـ

ج) تـعـدـ أـكـثـرـ إـثـارـةـ لـلـقـارـئـ وـدـفـعـاـ لـلـفـضـولـ

١١- العبارـاتـ الآـتـيـةـ تـتـطـبـقـ عـلـىـ السـيـرـةـ فـيـ الـعـصـرـ الـحـدـيثـ،ـ ماـ عـدـ أـنـهـاـ:

ب) مـرـتـبـطـةـ بـالتـارـيخـ الـحـقـيقـيـ لـصـاحـبـ الشـخـصـيـةـ

أ) تـخـلـوـ تـامـاـ مـنـ قـدـرـ مـنـ الـخـيـالـ

ج) قد تـتـحدـثـ عـنـ قـضـائـاـ الـمـجـتمـعـ وـعـلـاقـةـ صـاحـبـهاـ بـهـاـ

د) ثـعـمـدـ فـيـهاـ الرـوـحـ الـقـصـصـيـةـ غـيرـ الـحـرـةـ

١٢- تـتـمـلـ عـنـيـةـ الـقـصـةـ الـقـصـصـيـةـ بـالـعـالـمـ الـخـارـجـيـ فـيـ الـعـصـرـ الـحـدـيثـ،ـ فـيـ:

أ) نـدرـةـ الـاعـتمـادـ عـلـىـ الـمـتـكـلـمـ رـاوـيـ لـقـصـتـهـ بـنـفـسـهـ

ج) الـكـشـفـ عـنـ حـرـكـةـ الـشـخـصـيـةـ الـانـفـعـالـيـةـ

١٣- الـعـبـارـةـ الـتـيـ تـتـطـبـقـ عـلـىـ عـنـصـرـ الـحـدـثـ فـيـ الـقـصـةـ الـقـصـصـيـةـ:

ب) أـقـلـ عـاـنـصـرـ الـقـصـةـ وـضـوـحـاـ وـشـيوـعـاـ

أ) دـوـ وـقـائـ وـأـفـعـالـ غـيرـ مـتـرـابـطـ

د) يـشـتـ اـنتـبـاهـ الـقـارـئـ

ج) يـتـصـفـ بـالـوـحـدةـ لـاـ التـعـدـ

١٤- الـمـجـلـةـ الـتـيـ أـصـدـرـهـاـ عـيـسـيـ النـاعـورـيـ فـيـ عـمـانـ سـنـةـ ١٩٥٢ـ:

د) أـفـكارـ

ج) المـنـارـ

ب) الـمـشـرقـ

أ) الـقـلـمـ الـجـدـيدـ

١٥- كـلـ مـاـ يـاتـيـ مـنـ عـاـنـصـرـ الـتـيـ تـعـتمـدـ عـلـيـهـاـ الـمـقـالـةـ،ـ ماـ عـدـ أـنـهـاـ:

ج) عـاـنـطـةـ مـؤـثـرـةـ

ب) فـكـرةـ مـعـبـرـةـ

أ) لـغـةـ مـوجـزـةـ

د) عـرـضـ مـفـضـلـ

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٦ - الوظيفة العامة الشاملة للطرق السردية الثلاث (المباشرة، السرد الذاتي، الوثائق) لأحداث الرواية:

ب) تشكيل نهاية الحكمة الفنية

(١) تحقيق توازن البناء الروائي

د) تحقيق التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج

ج) تشكيل البناء القصصي للرواية

١٧ - الأسلوب الذي يجعل القارئ المتألق للرواية يعيش حالة من التوثر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخصوص:

ب) تقطيع المشهد على مواقع مختلفة

(٢) السرد الروائي التقليدي

د) الحوار الصريح المباشر

ج) عرض الأحداث بتسلاسل زمني مُحَكَّم

١٨ - ممّا تتميز به المسرحيّة الكوميدية (الملهاة):

ب) حِذَّة العواطف

(٣) سلامة اللغة

د) غلبة الطابع المطلي

ج) صعوبة الاختيار في المواقف

١٩ - ممّا يتأثر به اللفظان المتجلسان مما يأتي:

ب) الحركة الداخلية في بنية الكلمة

(٤) آل التعريف

د) الضمير في حال وروده في لفظين

ج) حركة الإعراب

٢٠ - المحسنان اللفظيان في قولنا: "سَأَلَ اللَّهُمَّ يَرْجُعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ":

ب) جناس ناقص، وسجع

(٥) جناس تام، وسجع

د) جناس ناقص، ورد العجز على الصدر

ج) جناس تام، ورد العجز على الصدر

ما لَدُّ لِي، فَالصَّبَرُ كَيْفَ يَطِيبُ؟

٢١ - قال الشاعر وقد دَعَ أحبّةً له: اللَّهُ إِنَّ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ

المعنى الذي تحمله الكلمة التي تحتها خط يدلالة السياق في البيت السابق:

ب) قريب غير مقصود (نبات الصبر)

(٦) قريب مقصود (نبات الصبر)

د) بعيد غير مقصود (تحمّل المشقة)

ج) بعيد مقصود (نبات الصبر)

٢٢ - المحسن البديعي في حديث رسول الله ﷺ: "رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ فَعَلَمَ، أَوْ سَكَتَ فَسَلَمَ":

د) جناس

ج) طباق

ب) تورية

(٧) مقابلة

٢٣ - المثال الذي أتى فيه الجناس التام بين كلمتين اثنتين وكلمة أخرى، مع توافق اللفظ:

أ) قول امرأة تصف أحد المحسنين إليها: "كَانَ ذَا هَبَةً فَأَمْوَالَةً ذَاهِبَةً"

ب) إذا خَلَقَنْ جَابَتْ قَسْطَلَنَ الْخَرْبِ صَدَّعَا صَدُورَ الْكَائِنِ

ج) قول إداهن في وصف صديقتها: "صَدِيقَتِي وَعْدَ ثَقِي بِكُلِّ وَعْدٍ قَطْعَةٌ"

د) قال أحد الحكماء في نَمَّ التَّكْبُرِ: "مَنْ زَادَ فِي النَّيْةِ لَا يُغَرِّرُ فِي النَّيْةِ"

٢٤ - يُعَدُّ كُلُّ ممّا تحته خط في ما يأتي مثلاً على الجناس الناقص، ما عدا:

أ) قال تعالى: «وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ * وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ»

ب) قال تعالى: «وَجِئْنَاهُ مِنْ سَبِيلِنَا بَيْنَ يَقِينٍ

ج) قال تعالى: «وَيَوْمَ شَعُومُ السَّاعَةِ يَقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَيْلَوْا غَيْرَ سَاعَةٍ»

د) مِنْ بَخْرِ جُودَكَ أَغْتَرْفُ وَرِقْضَلِ عِلْمَكَ أَغْتَرْفُ

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

٢٥- البيت الذي يتجلّى فيه المحسن البديعي (رَد العجز على الصدر) مما تشابه فيه اللفظان:

- فَمُنْ نَامَ لَمْ تَتَنَظِّرُ الْحَيَاةُ
فَمَا بَعْدَ الْعَشِيشَةِ مِنْ غَرَارٍ
فَلَيْكَ أَصْدَقُنَا بَثًا وَأَشْجَانًا
فَلَسْنَا نَرِي لَكَ فِيهَا ضَرِبًا
- أ) ألا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ
ب) تَمَنَّعْ مِنْ شَمِيمِ عَرَارِ تَجْدِيدِ
ج) حَمَائِمِ الْأَيْكَ، هَيَجَنَّ أَشْجَانًا
د) ضَرَابِبُ أَبْدَعْنَاهَا فِي السَّمَاحِ

٢٦- البيت الشعري الذي يحوي المحسن المعنوي (المقابلة) مما يأتي:

- عَمَانْ يَا خُلْمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبا
وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا
أَقْلَامَ لِنَفْسِهِ حَسَبًا جَدِيدًا
وَلَيْكَ تَرْضِي وَالْأَنَامُ غَضَابُ
- أ) عَمَانْ يَا خُلْمَ فَجْرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبا
ب) يَقِي الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا
ج) وَخَيْرُ النَّاسِ ذُو حَسَبٍ قَدِيمٍ
د) فَلَيْكَ تَخْلُو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ

٢٧- من القضايا الأساسية التي يركّز عليها نقاد المنهج الاجتماعي في مهمتهم النقدية:

- أ) الخصائص الفطرية الوراثية المشتركة بين أفراد الأمة الواحدة ذات الأثر في النص الأدبي
ب) البيئة أو المكان، بمعنى الفضاء الجغرافي وإنعكاساته في النص الأدبي
ج) الظروف السياسية والثقافية والدينية والاجتماعية ذات الأثر في النص
د) الجمهور الذي يتلقى النص، ومدى التأثير الاجتماعي للأدب في هذا الجمهور

٢٨- قال الشاعر أمل دنقل في قصidته (زهور):

تَتَحَدَّثُ لِي الرَّهَاثُ الْجَمِيلُ
أَنْ أَعْيَّنَهَا أَشْعَثُ - ذَهَشَةً -
لَحْظَةُ الْقَطْفِ، لَحْظَةُ الْقَصْفِ

وقد حلّ الناقد موسى ربابعة الصورة الشعرية في المقطع السابق تحليلًا بنويًّا، فقال إن الشاعر يجعل "الزهورات تتحدّث وتتشّعّع عيونها، و يجعلها ساردةً لمشاعرها في لحظات القطاف والقصف، مع ما تحمله هذه اللحظات من إحساس بال نهاية".

التحليل السابق يصنّف وفق المنهج البنوي ضمن المستوى:

- أ) الصّوتي ب) الصرفِي ج) المعجمي د) الدلالي

٢٩- من العوامل التي مهدت لنطّور الحركة النقدية في الأردن في عقد الخمسينيات:

- ب) إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين
د) نشاط حركة الترجمة والتحقيق
أ) تأسيس الجامعات الأردنية
ج) ظهور المجالات وصدور الكتب

٣٠- العبارات الآتية تنطبق على الاتجاه الجمالي في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة في الأردن،

ما عدا أنه:

- ب) يَعْدُ المُتَلَقِّي مِبْدِعًا آخَرَ لِلنَّصِ
د) يَدْرِسُ مَظَاهِرَ التَّأْثِيرِ وَالتَّأْثِيرَ بَيْنَ النَّصُوصِ الْأَدْبَرِيَّةِ
أ) يَعْتَمِدُ الدُّوْقُ معيارًا في ممارساته النقدية
ج) يُفضِّي إِلَى تَعَدُّدِ قرَاءَاتِ النَّصِّ الْأَدْبَرِيِّ

الصفحة السادسة / نموذج (١)

٣٩- الجملة التي تحوي الكلمة طرأ عليها اعتلال بالقلب؛ لاجتماع واو وباء فيها، أولاهما ساكنة مما تحته خط في ما يأتي:

- ب) ما أجمل طي صفحات الخلاف**

د) أنت مدعومة إلى أمسية شعرية

أ) التزم الحق فهو بين جنبي

ج) المرأة طيبة الخلق والخلق

٤- الجملة التي تحتوت على كلمة طرأ عليها إعلان بقلب ولوها ياء؛ لوقوعها ساكنةً بعد كسر مما تحته خط في ما يأتي:

- أ) الأرض مستديرة أم غير ذلك؟
ج) كم دولة تعتمد على الاستيراد

ب) فهمت الدرس مستثيراً بأمثلته
د) مدينة القدس ستيدة المدائن

٤- الإعلال الذي طرأ على الكلمة التي تحتها خط في جملة (يعجبني الراجون الثقى والهدى) على النحو الآتي:

- أ) الراجحُونَ - الراجِيُونَ - الراجِيونَ
ب) الراجُونَ - الراجِيُونَ - الراجِيونَ
ج) الراجِيُونَ - الراجُونَ - الراجِيونَ

٤٢- الجملة التي تحتوي على كلمة طرأ عليها إعلال بالحذف مما تحته خط في ما يأتي:

- أ) المودة سفة أصيلة في المرأة
ب) المرأة السامية إلى العلا مقدرة
ج) سمعُ أخلاقِك دليلُ رُقيك
د) سما ذرو العلم بعلمهم ومعارفهم

٤٣ - (ما أجبتني يا زيد، هل كُرِم المطابق قوله فعلة؟) عمل ما تحته خط في الجملة السابقة عَلَى فطه؛ لأنَّه:

- أ) مُعتمدٌ على نفي ب) مُعتمدٌ على استفهام ج) مُعتمدٌ على نداء د) معرفٌ بأـلـ

٤٤- (عيادة المرض واجب) عند تحليل التركيب الذي تحته خط في الجملة السابقة نجد أن:

- أ) المضاف حل محل فاعل المصدر في المعنى
ب) المضاف إليه حل محل فاعل المصدر في المعنى
ج) فاعل المصدر حل محل المضاف في المعنى
د) فاعل المصدر حل محل المضاف إليه في المعنى

٤٥- مفعول المصدر (**سماع**) في الجملة (سماعك نجوى الآخرين قاصداً مرفوض):

- أ) نحوى ب) الضمير المتصل الكاف فى (سماعك) ج) الآخرين د) قاصداً

٦٤- استناداً إلى عمل اسم الفاعل فإن الجملة ذات الخطأ نحوياً مما يأتي:

- أ) إنك تاركك كل نديمة
ب) إنك مُقيّمات المكرمات بعدها
ج) إنكم محبون الضيف مكرمونه
د) إنكم صانعون كل مجد عريق

٤- (شَابِنَا وَشَابَاتِنَا مُبْتَغٰي عَلَاهُمْ) يُعرِّفُ ما تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجَمْلَةِ السَّابِقَةِ:

- أ) فاعلاً ب) مفعولاً به ج) نائب فاعل د) مضافاً إليه

٤٨- الاسم الذي زُيَّثَ إِلَيْهِ لامه عند النسب إِلَيْهِ ممَّا تحته خطٌ في ما يأتي:

- أ) أفضل المنتج المصنوع يدوياً
ب) كُن امرءاً فاعلاً لا ثانويًا
ج) شاهدت موقفاً عفويًا، فأدهشتني
د) ما أطيب البرتقال يا فاوياً!

٤٩- (الرجوع عن الخطأ **فضيلة**) تُنسب إلى ما تحته خط في الجملة السابقة، فنقول:

- أ) فضليّة** **ب) فضليّة** **ج) فضليّة** **د) فضليّة**

-٥٠- الاسم الذي زيدت واقعه بعد ألفه عند التسبب إليه مما يأتي:

- أ) صفراويي ب) وفاويي ج) صنفاويي د) ملناواي

انتهت الأسئلة

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

٣١ - (قلب كل عمل فني ومحور كل نقاشي نقفي) الذي تحدث عنه الناقد عبد القادر الرياعي في العبارة السابقة:

ب) الصورة الفنية

أ) محور اللغة

د) الأفكار والمضمون المأثور

ج) الموسيقا الداخلية للغة

٣٢ - المعنian اللذان أفادهما حرف الجر (الباء) المخطوط تحته على الترتيب في جملة (أوصاني أبي أن أمر بمنزل أخي لاصطحاب طفله إلى المدرسة ممسكاً به عند قطع الشارع):

ب) الإلصاق الحقيقى، الإلصاق المجازى

أ) الإلصاق الحقيقى، الإلصاق المجازى

د) الإلصاق المجازى، الاستعانة

ج) الإلصاق الحقيقى، الاستعانة

٣٣ - (إطالة زمن زيارة المريض في المستشفى أو المنزل من أقصى العادات وأشدّها بعضاً إلى نفس المريض) المعنى الذي أفاده حرف الجر الذي تحته خط في الجملة السابقة:

أ) الظرفية الرمانية ب) انتهاء الغاية الرمانية ج) التبيين د) انتهاء الغاية المكانية

٣٤ - (يتضمن الاحتلال على قوته عَدَّة وعَتَاداً - وراء جُرْ من حديد، يحتمون بها من بسالة فُتْيَة حملوا أرواحهم على راحتهم؛ دفاعاً عن حقوقهم المشروعة) تفيد حروف الجر التي تحتها خط في الفقرة السابقة على الترتيب:

أ) السببية، التبعيض، بيان الجنس، المصاحبة

ب) المصاحبة، بيان الجنس، السببية، الاستعلاء المجازى

ج) المصاحبة، التبعيض، السببية، الاستعلاء المجازى

د) الاستعلاء الحقيقى، التبعيض، السببية، الاستعلاء المجازى

٣٥ - (القلب يدرك ما لا عين تدركه والحسن ما استحسنه النفس لا البصر) يفيد حرف العطف (لا) الذي تحته خط في البيت السابق:

أ) إثبات الحسن لما استحسنه النفس فقط

ب) إثبات الحسن لما يستحسنه البصر فقط

ج) نفي الحسن عمما تستحسنه النفس فقط

د) نفي الحسن عمما يستحسنه كل من النفس والبصر معاً

٣٦ - البيت الشعري الذي يحتوى على اسم يعرّب مستثنى مما تحته خط في ما يأتي:

أ) وما استغربت عيني فرافقا رأيه ولا علمتني غير ما القلب عالمه

ب) كل المصائب قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الحساد

ج) خليئي إني لا أرى غير شاعر

فيم منهم الدعوى ومني القصائد

د) تعزّب لا مُستعِظِمَا غير نفسه

ولا قابلاً إلا لخالقه حكماً

٣٧ - يشترك الاسم الواقع ما بعد كل من (عدا، خلا، حاشا) في أنه منصوب على:

أ) البدائية أو الاستثناء

ب) المفعولية أو الاستثناء

ج) البدائية أو مجرور بها

٣٨ - نوع الاستثناء في قولنا: (لم يُعد المقاتلون من المعركة سوى عتادهم):

أ) منقطع

ب) ناقص (مفقر)

ج) تام مثبت

د) تمام منفي