



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٢/التكميلي

(وثيقة محمية/معلود)

د س
٢ : ٠٠

رقم المبحث: 230

المبحث : اللغة العربية

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٢/١٢/٢٩
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٩ فما بعد
رقم النموذج: (١)
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٦).

السؤال الأول: (١٠٤ علامات)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (٢٦):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمةً بمعنى (الموضع العالي الشريف ومكان العبادة) مما تحته خط في ما يأتي:

- أ- ﴿ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴾
ب- ﴿ كَلَّمَآ دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾
ج- ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَبْسُطُ كَلِمَةً مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِيهًا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ ﴾
د- ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

(٢) كلّ مما يأتي من سورة (آل عمران) يشير إلى سيدنا عيسى عليه السلام ما عدا:

- أ- ﴿ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾
ب- ﴿ قَالَ رَبِّ أُمَّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَأَمْرًاي عَاقِرٌ ﴾
ج- ﴿ وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ ﴾
د- ﴿ وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ﴾

(٣) الطباق في قوله تعالى من سورة (آل عمران): ﴿ فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾:

- أ - وَضَعْتُهَا / وَضَعْتُهَا ب- سَمَّيْتُهَا / أُعِيذُهَا ج- الشَّيْطَانِ / الرَّجِيمِ د- الذَّكَرُ / الأُنْثَى

(٤) العبارة من نصّ (فنّ السرور) التي تتفق مع مقولة ميخائيل نعيمة: " على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق ":

- أ - لا قيمة للعالم إذا مرّ بمشاعرك التي تلوّنه وتجمّله أو نُقِبَّحه
ب- يتشابه الناس في قدرتهم على خلق السرور
ج- من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق وكثرة تفكير الإنسان في نفسه
د- أكثر الناس فراغًا أقلهم ضيقًا بنفسه

الصفحة الثانية / نموذج (١)

٥) جاء في نصّ (فَنَ السَّرور): (نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً)، يتحدّث الكاتب في العبارة السابقة عن دور العامل:

أ - الوريثي ب- الشخصي ج- الخارجي د- الأسري

٦) جمع كلمة (سَقَم) المخطوط تحتها في بيت المتنبي (وا حَرَ قَلْبَاهُ مِمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيحٌ وَمَنْ بَجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ) من نصّ (وا حَرَ قَلْبَاهُ):

أ - مَساقِم ب- سَقائم ج- أسقام د- سَقام

٧) البيت الشعريّ الذي يمثّل أسلوب التذكير بالواجب من نصّ (وا حَرَ قَلْبَاهُ):

أ - أرى النوى يفتضيني كلّ مرحةً
ب- يا مَنْ يجرّ علينا أن نفارقهم
ج- كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
د- وبيننا لو رعيتهم ذلك معرفةً
لا تسقل بها الوخاذه الرُسم
وجدائنا كلّ شيء بعدكم عدم
ويكره الله ما تاتون والكرم
إنّ المعارف في أهل النهى ذمم

٨) أعيدُها نظراتٍ منك صادقةً أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورّم

القيمة الإيجابية التي يتضمّنها البيت السابق للمتنبّي من نصّ (وا حَرَ قَلْبَاهُ) هي:

أ- احترام الصديق ب- العدل في معاملة الناس ج- الالتزام بالعهود د- عدم الانخداع بالمظاهر

٩) الضبط الصحيح لحرفي (الميم والعين) في كلمة (المعدة) الواردة في عبارة (يسبب انتفاخاً في المعدة) من نصّ (الحساسية):

أ - المَعِدَة ب- المِعِدَة ج- المَعِدَة د- المَعِدَة

١٠) جاء في نصّ (الحساسية): (وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن، فيعدّ جزيء البروتين في اللبن

مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه). تظهر أعراض الحساسية التي تتحدّث عنها العبارة السابقة على:

أ- الجيوب الأنفية ب- الجهاز التنفسي ج- الجلد د- الجهاز الهضمي

١١) سأكتبُ عنك يا وطني

وأرسمُ لوحةً للشوق تسكنُ رحلةَ الزمنِ

المقصود بـ (لوحة) المخطوط تحتها في السطرين الشعريين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنك يا وطني):

أ- القصيدة التي كتبها الشاعر في وطنه ب- المناظر الخلابة التي يشواق إليها الشاعر

ج- الصور الفنية التي وظّفها الشعراء قبله د- صورة وطن الشاعر في الزمن الماضي

الصفحة الثالثة / نموذج (١)

١٢) السطران الشعريان من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني) اللذان يُظهران أنّ الشاعر انتقى كلّ ما هو جميل من الكلمات ليُعبرَ بها عن حبه لوطنه:

- أ- سأكتبُ كلّ ما أهوى
وما يخلو إلى الوطنِ
- ب- سأذكرُ أتكَ البشري
وكلُّ الخيرِ للبشرِ
- ج- ترابك قد زرعت به
بذورَ الحبِّ خالدةً إلى الأبدِ
- د- سأبقى فيك لا أهوى سواك مدى
وأحيا فيك حتى لحظة القدرِ

١٣) فأنت العالمُ المزروعُ في ذاتي
وأنت أنا

ما يُعبرُ عنه الشاعر محمود فضيل التلّ في السطرين السابقين من نصّ (سأكتبُ عنكَ يا وطني):

- أ- حبه لوطنه الذي يتنامى حتى مماته
ج- شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه
- ب- التوحّد بين ذات الشاعر وذات الوطن
د- استعداده للدفاع عن وطنه والعمل على رفعة

١٤) كلّ ممّا يأتي يمثّل نظرة سموّ الأمير الحسن المستقبلية في تحسين واقع العالم العربي في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) ما عدا:

- أ- التجدد في مختلف الميادين
ج- التكيف مع الخطاب الطائفيّ
- ب- تعزيز ثقافة العمل والإبداع
د- دعم التعاون بين الدول والشعوب

١٥) مفرد كلمة (صِنوان) في جملة (الإسلام والتقدّم صِنوان لا يفترقان) الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجددة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

- أ- صِنُو
ب- صَوْن
ج- صَنِي
د- صِنِي

١٦) الجذر النَّغويّ لكلمة (تَرَضُّ) المخطوط تحتها في العبارة (فعبارات التّعاطف تشدُّ رباط الألفة وتَرَضُّ بَيان الصّداقات) من نصّ (الكلمة الخُلوة):

- أ- روص
ب- رصص
ج- صري
د- صرو

١٧) (والكلمة الخُلوة لا تغني عن الأجر الماديّ، ولا تكون على حسابه، فتحاول أن تنتقص منه وتقتصد؛ لأنّ الأجر واجب، كما أنّ الخدمة واجبة، لكنّ الكلمة الخُلوة عطاء).

الموقف الذي يعكس الغاية من العبارة السابقة المأخوذة من نصّ (الكلمة الخُلوة) هو:

- أ- يؤدّي العامل واجبه كاملاً غير منقوص
ب- يدفع صاحب العمل الأجر للعامل كاملاً غير منقوص
ج- يدفع صاحب العمل الأجر كاملاً ويقول للعامل: سلّمت يداك
د- يقول صاحب العمل للعامل: عوّض الله عليك

يتبع الصفحة الرابعة ،،،

الصفحة الرابعة / نموذج (١)

١٨) رَسَمَكَ الغالي على أهدابهم رايةً واسمك سينف وكتاب

الجملة التي جاءت فيها كلمة (رَسَم) مطابقة لمعنى كلمة (رَسَم) المخطوط تحتها في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- هذا البيت برَسَم البيع
ب- أحتفظ برَسَم أبي في ذاكرتي دائماً
ج- دفعت رَسَم الدخول إلى الحديقة للموظف المسؤول
د- من عادة شعراء الجاهلية أن ييكونوا في رَسَم الديار

١٩) البيت الشعريّ من نصّ (رسالة من باب العامود) الذي يحمل معنى (تأييد أهل القدس لجلالة الملك الحسين بن طلال وسيّزهم معه للدفاع عنها):

- أ- والجباه السُمُرُ أعراسُ فِدَى
ب- الملايين التي ملء المدى
ج- وهُم الأهلُ قِيا فارسَهُمْ
د- وعلى بابِ العلى كَم من يدٍ
وعلينا من سنا المجد إهاب
ما لها في نظر الغازي حساب
أسرج المَهْر يُطاوعك الرّكاب
حرّة دَقَّت وكم شعّ شهاب

٢٠) إنَّها قُرّة عينيك وفي رُذِكَ الوشمُ وللكفّ الخُضابُ

دلالة قول الشاعر (وللكفّ الخُضابُ) في البيت السابق من نصّ (رسالة من باب العامود) هي:

- أ- ثبات العلاقة بين جلالة الملك الحسين بن طلال والقدس
ب- دماء الشهداء الذين ضحوا بأرواحهم فداءً للقدس
ج- جمال القدس التي تبدو كفتاة تتزيّن بالحناء
د- أفرح أهل القدس بعرس التحرير القادم

٢١) الشعور الذي يبرز في عبارة (كيف يمكنني الابتسام لمجرد نبتة بليدة؟) من نصّ (رسم القلب):

- أ- التردد
ب- الندم
ج- الدهشة
د- الفرح

٢٢) العبارة التي تمثل ذروة التأزم في نصّ (رسم القلب):

- أ- "وبينما أحاول ثنيها نحو الباب بإصرار، إذ بها تنكسر"
ب- "كانت أشبه بعزير يريد الانسحاب من حياتي بصمت موجه"
ج- "حاولت ليّ عنقها برفق وتصميم، لكنّها هذه المرّة بدت أكثر صلابة"
د- "إنّها نبتة متعبّة ومقلّقة في آن معاً، وهي تحتاج إلى عناية يومية"

٢٣) دلالة عبارة (فأنا لا أكاد أرخي شفّتيّ أمام أكثر الأمور طرافة) الواردة في نصّ (رسم القلب):

- أ- شدة المرض
ب- العبوس والتجهم
ج- الصمت الطويل
د- الذكريات الكثيرة

٢٤) كَأَنَّ عَدنانَ نَمَ تَمَلّاً بِدَائِعِهِ مَسامِعَ الكُونِ مِنْ ناءٍ وَمَقْتَرِبِ

عدنان الذي أشار إليه الشاعر في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:

- أ- الشاعر نفسه
ب- الشاعر الأعشى
ج- جدّ العرب
د- الرسول محمد صلى الله عليه وسلم

الصفحة الخامسة / نموذج (١)

- ٢٥) وَفُظَةُ سُجِنَتْ فِي جَوْفِ مَظْلَمَةٍ نَمَ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبٍ
يتمثل مظهر تراجع اللغة العربية في نفوس أبنائها الذي يتضمّن البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) في:
أ- الجزي خلف الدخيل والغريب من ألفاظ اللغات الأخرى للتكلم به
ب- الجهل باللغة العربية وعدم التفريق بين ألفاظها
ج- كثرة الوقوع في الأخطاء اللغوية والنحوية
د- الابتعاد عن معاجم اللغة العربية وتزك الروائع من ألفاظها

- ٢٦) أَنْتَرَكُ الْعَرَبِيَّ السَّمْحَ مَنْطِقَهُ إِلَى دَخِيلٍ مِنَ الْأَنْفَاطِ مُغْتَرِبٍ
الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في البيت السابق من نصّ (العربية في ماضيها وحاضرها) هو:
أ- العتب ب- التشويق ج- النفي د- الإنكار

السؤال الثاني: (١٦ علامة)

- (١٠ علامات) أ) قَطَعَ الْبَيْتَيْنِ الشَّعْرَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَإذْكُرْ تَفْعِيْلَاتٍ كُلِّ مِنْهُمَا وَبِحِرهِ:

- (١) فَلَا تَبْتَسِ لِصُرُوفِ الزَّمَانِ وَدَعْنِي فَإِنَّ يَقِينِي يَقِينِي
(٢) قَالَتْ أَلَا إِنَّا سَيِّانٍ فِي الْحُسْنِ يَا شُعْلَةَ الْأَكْوَانِ

- (٣ علامات) ب) ١) افصل بين شطري البيت الآتي:

وَالْفُلُكُ فَوْقَ لُجَّةٍ كَأَنَّهَا عَقَارِبٌ تَدِبُ فَوْقَ مِبْرَدِ

- (٣ علامات) ٢) عين حرف الروي في البيت الآتي:

إِنَّ فِي الْمَوْتِ عِبْرَةً وَاتَّعَاطًا فَارْجُرِ الْقَلْبَ عَنِّ هَوَاكَ وَدَعُهُ

السؤال الثالث: (٥٠ علامة)

- أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

"مما قيل في المواجهة أنّها قد تتسع لتشمل كلّ من حولك، لكنّها عندئذٍ تذهبُ هباءً، فإنّ تُضَيِّقُهَا، يا أخي، تغدُ مؤثِّرةً ذات منفعة؛ فواجبٌ يا إنسانُ نفسك أعمالها، وقِفْ منها وقفةً الناقِدِ؛ لِتَكْسِبَ هذه الجولة التي كُنْتَ فِيهَا الْخَصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي أَنْ مَعًا، وَلَا تَأْتِبَهُ بِالْفَوْزِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ، فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجِنِ إِلَّا الْغُرُورَ، وَازْدَادَ ضَعْفًا عَلَى ضَعْفِهِ، وَمَا أَحْسَّ لِحِظَةً بِالرِّضَا عَنْ نَفْسِهِ."

- (١٢ علامة) ١) استخراج من النصّ ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- مصدرًا صريحًا لفعل رباعي ج- صفةً مشبهة
د- اسمًا ممدودًا ه- مصدرًا ميميًا و- منادى نكرة مقصودة

يتبع الصفحة السادسة ،،،

٢) عُلِّلْ كلاً ممَّا يأتي:

- أ- ثبوت الياء في آخر كلمة (القاضي) في جملة (كُنْتُ فِيهَا الْخَصْمَيْنِ وَالْقَاضِي فِي آنٍ مَعًا) الواردة في النصّ.
(٣ علامات)
- ب- كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الفعل (تأبّه) في جملة (وَلَا تَأْبَهُ بِالْفَوْزِ عَلَى غَيْرِ نَفْسِكَ) الواردة في النصّ.
(٣ علامات)
- ج- جاءت الهمزة همزة قطع في أول كلمة (إلا) في جملة (لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ) الواردة في النصّ. (٣ علامات)
- د- كتابة الألف على صورة (ا) في نهاية كلمة (الرضا) في جملة (وَمَا أَحْسَنَ لِحِظَّةً بِالرِّضَا عَنْ نَفْسِهِ) الواردة في النصّ.
(٤ علامات)

٣) أعرِّبْ الكلمات الآتية الواردة في النصّ السابق إعراباً تامّاً:

- أ- (أعمال) في العبارة (فَوَاجِعُ يَا إِنْسَانَ نَفْسَكَ أَعْمَالَهَا).
(٣ علامات)
- ب- (يَجْنِ) في العبارة (فَكَمْ غَالِبٍ غَيْرُهُ لَمْ يَجْنِ إِلَّا الْغُرُورَ).
(٤ علامات)
- ج- (ضَغْفًا) في العبارة (وَارْدَادَ ضَغْفًا عَلَى ضَغْفِهِ).
(٤ علامات)

(ب)

١) تَعَجَّبْ مِنْ (غَزَاةِ الْمَطْرِ)، بطريقة واحدة من طريقتي التعجب القياسي، مع الضبط التام. (٤ علامات)

٢) اكتب العدد الوارد في الجملة الآتية بالكلمات، مراعيًا المواقع الإعرابية:

- وَلِدٌ شَوْقِي عَامَ ١٨٧٠ لِلْمِيلَادِ.
(٤ علامات)
- ٣) صُنِّعَ اسْمُ مَكَانٍ مِنَ الْفِعْلِ (صَرَفَ)، مع الضبط التام. (٣ علامات)

ج) صَوِّبِ الْخَطَأَ اللَّغَوِيَّ فِي الْفِعْلِ (تَعْمَلُونَ) الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي جُمْلَةٍ (أَيَّانَ تَعْمَلُونَ الْخَيْرَ تَجِدُوهُ). (٣ علامات)

السَّـ _____ وَالرَّابِعُ: (٣٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- ١- مقالة بعنوان "أهميّة التعليم المهنيّ للفرد والمجتمع".
٢- رسالة تهنئة من معلّمٍ إلى أحد طلابه تجاوزَ التحدّيات وحققَ تفوّقاً في دراسته.
٣- خاطرة مرّت ببالك وأنت تُشاهدُ تسجيلاً مصوّراً لكسوف الشّمس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾